Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

#301 - 01.abril.2005
€ 1'04

Balletbò
el riesgo del cine pasional

Aidini
nueva actriz de Angelopoulos

Portman
una 'princesa' para hacer el mundo mejor

Premios Ariel

LI7ERA7URA - 25 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar

El Mejor queso de España y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com

Quesería

Torta del Casar

Consejo Regulador
Denominación de Origen Protegida

Conectados en red

En los últimos días dos nombres se están debatiendo entre la vida moderna y una muerte natural. Terry Schiavo y el Papa del Vaticano. Cada uno tiene alrededor suyo muchas personas que deciden por ellos. Muchas ideologías que hacen imposible saber que es lo que realmente les pide a ellos el cuerpo. Una vez llegados a esta situación que es lo que realmente quieren hacer. No existe nada creado por ellos que deje clara su voluntad ante esta situación y ahora queda a las peleas de los herederos, sea en la condición que sea, decidir su futuro vital.

Ahora ha aparecido la noticia que uno de los máximos instigadores de enchufar a Schiavo a la máquina que la mantendrá en vida, hace años, desconectó a su padre para que muriera en paz. Curiosidades de la vida que en efecto, hacen imposible saber como actuaremos en situaciones tan límites e irrevocables. No es fácil ni si quiera pensar en lo que sería mejor hacer con nosotros mismos. Así que ponerse en la situación de decidir la vida de otra persona, no es fácil. En cualquier caso siempre son los que quedamos vivos los que tenemos que decidir y cargar con nuestra decisión. Defenderla, justificarla y sobretodo estar seguros de ella, digan lo que digan terceros.

Todo estas peleas al final no son por el bien del perjudicado. Al contrario, su bien no importa nada. En las primeras apariciones en presa del caso Schiavo, cuando se decidió que éste debía ser un tema de interés mundial, los padres de Terry no tuvo problemas en informar que el marido quería la muerte de su esposa para recibir el dinero de ella. A medida que el tema crecía y se convertía en tema de debate en todo el mundo las declaraciones se fueron humanizando. Después lo que querían de verdad es que Schiavo viva, pueda recuperarse, porque lo que ahora quiere hacerse es matarla. Curioso cambio de razones por la que desean mantener con vida a su hija.

El caso del Papa además de los mismos intereses tan humanos como el poder y el control económico de las riquezas del Vaticano, debería ofrecer un punto de ética que no existe. La Iglesia católica tiene una permisividad en todo el mundo para dar su opinión y que sea considerada importante por casi todos. Comenzando por la prensa que se hace eco de ella, hasta los políticos, en países laicos, que los citan para crear leyes que no les molesten. Por no decir de su libertad económica a la hora de estar libres de cualquier impuesto. Favoritismos especiales.

La Iglesia, en todo ese sinfín de opiniones que da a conocer sin que nadie le pregunte, ha dejado claro que la mano del hombre nunca debe enfrentarse a la mano de Dios. Qua la voluntad divina debe ser aceptada por el hombre como un acercamiento especial hacia esa persona. En cambio cuando Dios ha decidido que Juan Pablo II deje de ser su representante en el mundo de los mortales, los humanos están luchando con sus medios para no permitir la voluntad divina. Incongruencias para ver a un hombre sin vida asomado a una ventana esperando acabar sus días aquí, cuanto menos, dejar de ser mostrado y utilizado de tal manera, en la que la imagen humana se desprestigia tanto.

Imposible saber que es lo correcto, cuado uno tendrá su propia realidad. Lo que si sería fantástico es que a la hora de actuar y la de dar la opinión hiciéramos lo mismo. Por cierto, dónde están conectados ¿a Matrix?

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
Miguel-Fernando Ruiz de Villalobo
jordi. m. b.
k_os_dixit

Fotos
alta classics
Buena Vista
civite films
Columbia Tristar
jordi m.b.
Pirámide Films
Premium
Sherlock Films
Tesela P.C.
UIP
vértigo
Warner Home Video

Publicidad
publicidad@ciendecine.com

Indice

Editorial / 3
Algo en Común / 4
Seven Times Lucky / 5
Eleni / 6
Sévigné / 7
Reportaje: quédate la cola / 8
The ring 2 – la señal 2 / 9
Ya no somos dos / 10
Los Porfiados / 11
Buscando a Alibrandi / 11
R2 y el caso del cadáver sin cabeza / 11
Li7era7ura / 12
DVD-Z2 / 13
Se podrán ver / 14
Noticias / 15
Estrenos del Mundo / 18

“Algo en Común”

Muchas pequeñas películas USA tienen dificultades para llegar a nuestras salas. **American Splendor** ha tardado dos años y esta pasando como si nada por las salas españolas. Con mayor rapidez ha legado **Garden State** en su título original, a nuestras salas. Pequeña por su producción, por su historia, e incluso por sus intérpretes, contando entre ellos con una deliciosa **Natalie Portman** que está perfecta en esta historia de amor, tan real como cinematográfica. Sus aplausos de la crítica han sido mayores que los de los espectadores, pero a veces en estos trabajos donde se la da más importancia al contenido que al continente son los que acaban por ofrecer más al espectador.

Como tantos proyectos personales, pequeños y difíciles de llevar a buen término, **Zach Braff** es director guionista y protagonista de la cinta A pesar de ello la película no sufre en absoluto de esta multiplicidad de cargos. Al contrario **Braff** consigue ofrecer una película fresca, agradable de ver sin mayor pretensión que ver como en tres días Andrew Largeman (**Braff**) y Sam (**Portman**) se encuentran por esas casualidades que da la vida y entablan una gran relación. **Braff** en ningún momento quiere ofrecer nada más, cuanto menos esto es lo que se ve en la pantalla. Un trabajo interpretativo muy correcto, donde además de los dos comentados hay que destacar **Peter Sarsgaard**, uno de los actor que arriesga en personajes que muchos otros actores que buscan mayor fama nunca aceptarán pero tampoco conseguirán esta experiencia. Lo acabamos de ver en **Kinsey**.

La historia es de lo más simple. Razón de su eficacia, siempre que se consiga desee dejarse llevar por ella. Large vuelve a su pueblo para el entierro de su madre. Allí volverá a encontrarse con su padre al que no veía desde hace varios años, pero sobretodo a sus amigos con los que pasará mayor parte del tiempo. A ellos se unirá Sam que ofrecerá a Large un nuevo punto de vista de la vida. Pocos días que desde el principio muestran al protagonista una oportunidad para ser feliz lejos de las constantes y supuestamente obligadas medicaciones.

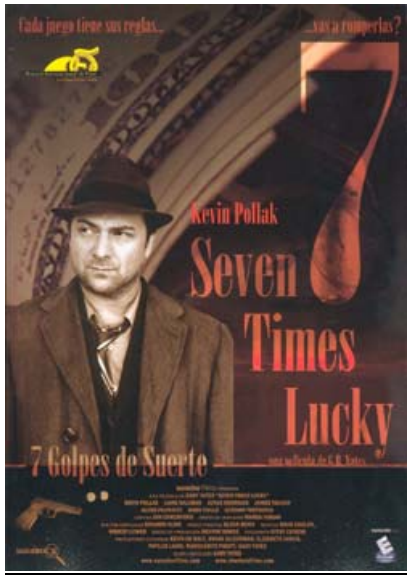
FICHA
Algo en Común (Gaden State) 2004
Director
Zach Braff
Guión
Zach Braff
Intérpretes
Zach Braff / Natalie Portman / Ian Holm / Peter Sarsgaard / Geoffrey Arend
109 minutos – Color – USA
Buena Vista – 1.04.2005 – drama / comedia
www.gardenstatemovie.com
k-os-dixit ****

“7 Times Lucky”

Nos encontramos ante un Cuento de Navidad protagonizado por estafadores. Ahora que el frío ya nos deja y comienzan a llegar esos días en los que no estas seguro de lo que debes llevarte para no pasar frío o calor, agobia el inicio de la película escuchando música navideña. Algo que se repite a lo largo de toda la cinta. La cinta si es americana, y norteamericana, pero del norte del todo. Una película canadiense, con su dinero canadiense en las bolsas y maletas que se con un **Kevin Pollak** que crea un perdedor dispuesto a engañar constantemente al un espectador que se perderá en exceso en la historia. Una pérdida que se sufre al no tener un cable contundente al que agarrarse y a pesar de perderse por momentos, no sentirse excesivamente perdido.

Como es habitual en las películas de **David Mamet**, considerado el gran maestro de este género, la película mezcla diversos personajes que escena tras escenas se nos desmenuza un poco más. Lo que nos muestra en la primera se contradice en la segunda y en la tercera nos ponemos nuevamente en el principio. Al final nos encontramos una trama como siempre atractiva. El perdedor que deberá salvar su vida engañando a cuantas más personas mejor. Un timo tras otro para saldar una cuenta con un extraño y peligroso personaje. El dinero que le debía entregar se lo ha jugado (y por supuesto perdido) en las carreras. A partir de ese momento comienzan todos los timos engaños y más de una situación cómica.

La película es pequeña. Un cine independiente con poca salida, que podría considerarse de clase B. Pero tiene aquel aire que te hace acabar con un regusto positivo después de ver como hay personaje que son capaces de aprender de la cantidad de errores que existen en la vida y en las personas.



FICHA
Seven Times Lucky (Seven Times Lucky) 2004
Director
Gary Yates
Guión
Gary Yates
Intérpretes
Kevin Pollak / Liane Balaban / Jonas Chernick / James Tolkan / Aleks Paunovic / Babs Chula / Gordon Tootoosis
85 minutos – Color – Canadá
Sherlock Films – 1.04.2004 – thriller
www.7timeslucky.com
k-os-dixit ***

“eleni”

Es sin lugar a dudas uno de los directores más aplaudidos por la crítica. **Theo Angelopoulos**, griego educado cultural y cinematográficamente en París, ha sido premiado en multitud de ocasiones con el premio FIPRESCI, el máximo galardón que otorga la crítica internacional en los festivales. Esta película consiguió el FIPRESCI a la Mejor Película del año.

El título español de la cinta puede llegar a ser engañoso en buena parte. El nombre de la protagonista correctamente interpretada por la joven **Alexandra Aidini** no es el de más agrado por el director. Esta cinta es la primera parte de una trilogía creada alrededor de la historia de Grecia a lo largo del siglo XX, que acabará en la tercera entrega en nuestros días. Para mostrar todo esto Eleni será la niña, chica y mujer que seguiremos para ver toda la evolución de Grecia, desde principios del siglo hasta el inicio de la Segunda Guerra Mundial. Toda una vida llena e dolor, drama, con los dos hijos gemelos con lo que no podrá estar y desesperada tendrá que vigilar desde lejos. Una vida tan dolorosa y dramática como la vida que sufre su país.

Como es habitual en los trabajos de **Angelopoulos** no se preocupa de la duración de sus historias, buscando dejar todo bien explicado. Se centra especialmente en el lado más escondido de los personajes, un trabajo muy duro en el que **Alexandra Aidini** se ha tenido que aplicar a fondo. Como es habitual en el cine del director griego, los silencios tienen más importancia que las palabras. Un reto para una actriz tan joven y novel como ésta, que demuestra su capacidad para llevar los sentimientos con gran talento a sus personajes, por lo que el cine europeo tendrá en ella una actriz a la que seguir.

FICHA
Eleni (Trilogia I: To Livadi pou dakryzei) 2004
Director
Theo Angelopoulos
Guión
Petros Markaris / Giorgio Silvagni
Intérpretes
Alexandra Aidini / Nikos Poursanidis / Giorgos Armenis / Vasilis Kolovos / Toula Stathopoulou / Thaleia Argyriou
170 minutos – Color – Grecia / Italia / Francia
alta classics – 1.04.2005 – drama
k-os-dixit **

“Sévigné”

La tozudez de **Marta Balletbò-Coll** la ha llevado a hacer una nuevo película en la que su vida real se convierte también en su vida en la ficción. Las dificultades que encuentra cada vez que desea realizar una película son la trama principal de Marina, personaje que interpreta la misma directora, que para variar un poco la realidad, lo que busca es producir una obra teatral.

Júlia Berkowitz (**Anna Azcona**) es la directora teatral catalana más importante del momento. Es la encargada de preparar los nuevos proyectos del teatro público catalán que están demasiado cansados de ofrecer siempre los mismos productos pero no se atreven a innovar por si no consiguen llenar la sala. En ese momento llega a manos de Ignasi (**Eduard Farelo**) la obra de Marina. De enorme extensión, trata de la vida de Madame Sévigné y su hija. Una historia que en cierto modo acaba por tocar a Júlia, cuya vida cambio cuando murió su hija. Dejo la interpretación y pasó a la dirección cuando consiguió volver a levantar cabeza. La aparición de Marina le servirá como excusa para abrir una nueva puerta en su vida, tanto profesional como sentimental, donde su pareja y critico teatral Gerardo (**Josep María Pou**) sabrá amarla tanto como para empujarla hacia la salida que ella verdaderamente necesita.

La película nos permite descubrir en el cine una estupenda **Anna Azcona**. Actriz habitual del teatro y la televisión catalana, ahora tendrá la oportunidad de abrirse un poco más al mercado español, para quien es toda una desconocida. Además de poder mostrar una cantidad de registros dramáticos fantásticos, que se ven estropeados por el ego y la hiperactividad de la directora. Su necesidad de verse en pantalla durante casi toda la película, sólo hace que destrozarla un poco más. Problema que ya arrastra por la baja calidad visual con la que intenta mostrar una historia que en otras manos, con otra financiación, seguramente hubiera dado un mejor resultado.

FICHA
Sévigné (Sévigné) 2004
Director
Marta Balletbò-Coll
Guión
Marta Balletbò-Coll
Intérpretes
Anna Azcona / Marta Balletbò-Coll / Josep María Pou / Eduard Farelo / Montserrat Gausachs / Leslie Charles / Manel Bartomeus / Helena Bayes / María Rosa Bonany / Carme Elias / Francesca Piñón
82 minutos – Color – España
Sherlock Films – 1.04.2005 – drama
k-os-dixit **

Quédate la cola

La directora, productora y actriz **Marta Balletbò-Coll** ha vuelto a buscar recursos bajo las piedras para poder comenzar y finalizar el rodaje de su nueva película. Un riesgo en los que parece la cineasta catalana se siente cómoda. Con el posterior trabajo de cine forum que le gusta realizar en los cines donde se proyectan sus películas. Esta arriesgada experiencia le funcionó bastante bien en Barcelona durante las proyecciones de **Costa Brava**, pero ahora se ha propuesto el reto de irse hasta Madrid ha realizar estos encuentros con el público.

Un extra en una película que ha tenido un rodaje muy duro durante sólo 15 días de finales del 2004. Si bien la multitud de ensayos que realizaron todos los miembros del reparto desde verano permitieron esta rapidez de trabajo. Uno de los apartados más amados por la directora que considera **"los ensayos y la preproducción los momentos dorados del la película"**, por lo que se supone muy duro el rodaje y las dificultades para llevarlo adelante.

Incluso para acabar la película **"se ha necesitado de la colaboración económica de tv3"** porque la post producción no parecía posible con el presupuesto del momento. Una película sin subvenciones a pesar que **Eduard Farelo** considera que **"este es el verdadero cine catalán, no el que hacen actores extranjeros en inglés y posteriormente reciben subvenciones para doblarla al catalán"**.

La película se ha producido a través de cooperativa, **"con créditos personales, por lo que será a partir de cubrir gastos y consigamos beneficios que pueda repartir dinero a todos los miembros del equipo"** comenta la directora que si hubiera tenido más dinero **"me hubiera operado"** comenta la primera vez entre risas, pero su reiteración hace pensar que seguramente desee hacer real esa transformación física a través del bisturí. En cualquier caso también comentó que con mas dinero **"pagaría el trabajo del los actores y técnicos, que es lo que se debería hacer"**, algo a lo que espera poder compensar algún día, como ahora ellos le han hecho el regalo de trabajar con ella sin más. Sobre la película **"es la que es ahora por lo que no cambiaría nada"**, en otras circunstancias el planteamiento hubiera sido otro y por lo que la película hubiera notado el mayor presupuesto.

Uno de los elementos que más llegaron a preocupar eran las películas con las que se rodaba la historia. **"Se utilizaron colas de otros rodajes"**, las películas llegaban desde los cada día mayores rodajes que tienen lugar en Cataluña pero **"también del resto de España, donde podían llegarnos cortes de 1992, que por supuesto hubieron grandes reservas que no podían ser aprovechadas"**. Este trabajo con un metraje limitado en cada ocasión hacia decidir que película podían utilizar en cada momento, incluso reescribiendo las escenas, preparándolas una y otra vez hasta conseguir la duración exacta del metraje disponible. En vez de trabajar bajo las obligaciones de un productor se trabajo bajo las obligaciones del celuloide.

Por lo que hace a la película el nombre de Sévigné es un simple deseo de la directora **"de ponerle un título francés, que recordé de mi etapa de estudiante. Posteriormente investigué la figura del personaje y lo acoplé a la película, pero en ningún caso se convierte en protagonista la obra, no quería hacer teatro dentro del cine"** a pesar de conseguir encontrar ciertas semejanzas entre los personajes de ambas historias.

Personajes que no tienen problemas en hablar en catalán o castellano **"porque quería mostrar un nivel de verdad existente en Cataluña, donde hay políticos muy importantes que en su casa, en su vida diaria hablan en castellano"**, algo que vive especialmente el personaje de **Pou** que para la directora **"es el 23% de la película que fuera de Cataluña agradecerán no tener que leer subtítulos además de ser también otra cultura, otra manera de enfrentarse a la vida, mas cercana a ellos"**.

“the ring 2 – la señal 2”

Por segunda ocasión **Hideo Nakata** rehace uno de sus éxitos orientales. Con **The Ring** consiguió un gran éxito, especialmente en el mercado asiático, que atrapó la atención de los festivales occidentales, especialmente los de género fantástico donde se descubrió un nuevo cine de terror que posteriormente se ha convertido en una fórmula copiada y exportada constantemente con multitud de títulos. Tras el gran éxito de la primera parte no falto la segunda. Pero tampoco faltó la versión USA, a pesar del éxito internacional de la versión original. Para hacer el trabajo fácil el mismo director se encargó de convertir a **Naomi Watts** en una nueva estrella del cine de terror. Ahora la segunda parte vuelve a situar a la actriz ante el fantasma de la chica mal muerta.

Tras el terror vivido en Seattle, Rachel (**Watts**) y su hijo Aidan (**David Dorfman**) se trasladan hasta San Francisco para cambiar de vida. Lo que no podían esperar es que una copia del vídeo llegaría a su lado y volvería a introducirse en sus vidas. En esta ocasión Aidan será el verdadero protagonista al ser su cuerpo el que desea poseer Samara.

El terror visual a base de sustos va desapareciendo en la película de pausada. Al final la película intenta ser más una historia de fantasmas y un thriller psicológico, donde por alguna razón con niños siempre creen crear un ambiente más terrorífico, por lo que **Dorfman** acaba tomando una mayor presencia en la película, escondiendo a **Naomi Watts** en un segundo plano, que además de no ser merecido el chico no consigue crear más terror que el de su nula interpretación. Visualmente **Nakata** no ofrece ningún tipo de innovación. Imágenes repetidas de su primera película, protagonismo de la televisión y abuso de los efectos sonoros para crear una tensión no necesaria a lo largo de toda la película.

FICHA
The ring 2 – la señal 2 (The Ring Two) 2005
Director
Hideo Nakata
Guión
Ehren Kruger
Intérpretes
Naomi Watts / Simon Baker / David Dorfman / Elizabeth Perkins / Sissy Spacek / Gary Cole / Emily / Kelly Stables
111 minutos – Color – USA
UIP – 1.04.2005 – terror
www.thering2-themovie.com
k-os-dixit *

“Ya no somos dos”

La adaptación de dos historias cortas de **Andre Dubus** no han dado buen resultado en la primera película estadounidense de **John Curran**, director que ha buscado el cine de personajes llenos de problemas a través del sexo, el desamor y los celos por infidelidad. Unos temas muy arriesgados para ser tratados con tanto deseo de naturalidad, como parece que se quiere mostrar en esta película. Cuanto menos en los dos máximos protagonistas interpretados por la pareja a la que dan vida **Laura Dern** y **Mark Ruffalo**. Ella es una mujer que ha perdido su vida cuidando de sus hijos e intentando tener la casa limpio. Mientras va sintiendo cada día más lejos a su marido. Tonteando con su amiga en todas las cenas que tienen, comienza a desesperarse por la vida que vive. Mientras que **Ruffalo** ofrece una imagen completamente despreocupada por su cuerpo, ningún cuidado en su imagen.

Opuestos a éstos aparecen los personajes de **Naomi Watts**, una chica perfecta, preciosa, cuidando la imagen hasta el límite. Su vida en una casa limpia, en perfecto estado es el contraste perfecto y por lo que parece lógica ese mutua atracción, física y sexual. Mientras que su pareja parece vivir en otro mundo. Encerrado en su despacho intentando que sus textos se publiquen donde sea. Interpretado por **Peter Krause** es el personaje que no se involucra mental o sentimentalmente en nada ni con nadie. Una clara imagen de la sociedad que antes de involucrarse en algo que pueda acabar por afectarle deja que todo vaya pasando hasta que el tiempo decida solucionarlo todo.

La película es una tortura a los sentimientos reales que puedan tener dos parejas en las que sus miembros se conviertan en infieles patológicos. La realidad frente al engaño, ser y sentirse engañado no parece que sea algo tan exagerado como lo que se ve en la película. Un sin sentido de acciones por parte de los personajes que no pueden justificar ni el respirar en cada escena. Un título que alguien dirá en las salas, donde no vaya la gente y el final se quede uno diciendo que ya no somos dos.

FICHA
Ya no somos dos (We Don’t Live Here Anymore) 2004
Director
John Curran
Guión
Larry Gross
Intérpretes
Mark Ruffalo / Laura Dern / Peter Krause / Naomi Watts / Sam Charles / Haili Page / Jennifer Bishop / Ambre Rothwell / Jim Francis / Marc Baur
101 minutos – Color – USA
vértiho – 1.04.2005 – drama
k-os-dixit **

R2 y el caso del cadáver sin cabeza

Una comedia dirigida por **Álvarez Sáenz de Heredia** que protagoniza **Javier Gurruchaga**. El cantante da vida a R2, un investigador que en sus últimos casos no ha tenido mucha suerte. Ahora se encuentra ante si la oportunidad de investigar el caso del secuestro de la joven y bella mujer de un hombre rico. Junto a su compañero se pondrá manos a la obra para solucionar el caso y buscar el máximo de rendimiento de este caso.

FICHA
R2 y el caso del cadáver sin cabeza (R2 y el caso del cadáver sin cabeza) 2005
Director
Álvaro Sáenz de Heredia
Guión
Álvaro Sáenz de Heredia
Intérpretes
Javier Gurruchaga / Juan José Pardo / Sandra Collantes / Pep Munné / Michèle McCain / Guillermo Ortega / Sancho Gracia / Jesús Bonilla / José Carabias
90 minutos – Color – España
Premium – 1.04.2005 – comedia
www.r2lapelicula.com

Los porfiados

Con tres años de retraso llega esta cinta argentina. Un ideólogo marxista ha decidido volver a crear una revolución. Junto a otros marginados de la sociedad se unen todos en una cabaña rodeada de cabras. Allí pondrán las bases de su nueva ideología y planean como actuar. Con tanto tiempo juntos siempre saltan chispas, para robar el poder, o de amor entre dos miembros. Cuando deben pasar a la acción la situación se complica un poco más.

FICHA
Los porfiados (Los porfiados) 2002
Director
Mariano Torres Manzur
Guión
Mariano Torres Manzur
Intérpretes
Mario Paolucci / German de Silva / Ernesto Candoni / Natalia de Parseval / Mario Offemheden / Leon Dogodny
90 minutos – Color – Argentina / Francia
Pirámide Films – 1.04.2005 – drama

Buscando a Alibrandi

Esta cinta australiana bate récords con cinco años de retraso. Su crimen ya ha prescrito. Después de toda una vida viviedo con su madre y sin hombres alrededor, a Alibrandi le aparecen tres en su último año de instituto. Primero su padre que desapareció cuando su madre quedo embarazada. Por otro lado un hombre rico enamorado en secreto de la chica, mientras que el último es un joven de clase obrera que emociona a Alibrandi.

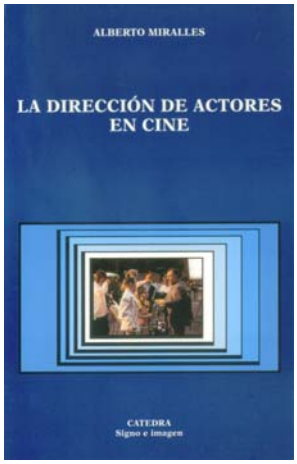
FICHA
Buscando a Alibrandi (Looking for Alibrandi) 2000
Director
Kate Woods
Guión
Melinda Marchetta
Intérpretes
Pia Miranda / Greta Scacchi / Anthony LaPaglia / Elena Cotta / Kick Gurry / Matthew Newton
109 minutos – Color – Australia
civite films – 1.04.2005 – drama

LíferaFura

Por: Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

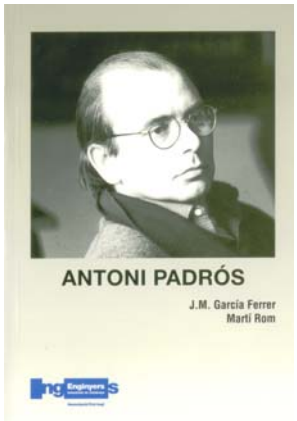
La asignatura pendiente del cine español

Si el cine español actual tiene una importante laguna a llenar, junto a la falta de guionistas de calidad, es, sin lugar a dudas, la dirección de actores. Las nuevas generaciones de realizadores, muchos de ellos procedentes de la televisión, de la publicidad o de los video clips musicales, carecen de una base sólida para dirigir a los intérpretes, sean ya veteranos o nuevos en la práctica actoral. Lo mismo ocurre con los jóvenes intérpretes, nacidos la mayoría de ellos de la "maldita" escuela televisiva y muy pocos del emblemático e irrenunciable espacio teatral. Por ello, es bueno recuperar este sólido, didáctico y muy útil libro de Alberto Miralles, uno de los profesores más destacados que ha tenido el Instituto del Teatro de Barcelona y la Escuela Superior de Artes y Espectáculos (TAI) de Madrid, fallecido desgraciadamente el 2 de marzo de 2004 a los 63 años de edad. Un libro de aproximación perfecta y directa a la fenomenología de la interpretación, una de las disciplinas fundamentales del cine, que puede ayudar tanto a directores como a intérpretes, en el que se sientan las bases de una aproximación certera y medida al noble arte de la interpretación. El libro de Miralles está dividido en diez capítulos y cada uno de ellos a su vez en diferentes epígrafes para permitir, tanto a los profesionales como a los estudiantes, una rápida ubicación del tema que se quiera ilustrar. Con lenguaje directo, sabio, comprometido –Miralles no elude mencionar la responsabilidad y coherencia político-social de los intérpretes a la hora de aceptar personajes-, "La dirección de actores en cine" es un verdadero libro de cabecera no tan solo para intérpretes y directores sino que incluiría a los críticos cinematográficos, para ahondar en el complejo y comprometido mundo de la interpretación, porque no hay que olvidar que, en definitiva, quienes enlazan la historia y las intenciones del director con el público no son otros que los intérpretes. Los diferentes capítulos del libro hablan de temas tan básicos como las claves del arte de interpretar, las claves del arte de dirigir actores, los problemas de los intérpretes como personas, la selección de actores, el repaso previo al guión y el trabajo de mesa, los métodos interpretativos, el cuaderno de dirección, la construcción del personaje, las diferentes interpretaciones en teatro, cine y televisión y las posibles reglas para dirigir. Un libro perfectamente construido, lleno de profundas y pragmáticas reflexiones, para hacer llegar al lector lo que significa ser actor que como dice Miralles "es un artista que debe dejar de ser lo que es -persona- para convertirse en personaje".



Título: La dirección de Actores de Cine
Autor: Alberto Miralles
Edición: 2000
Número páginas: 236
Colección: Signo e imagen
Editorial: Cátedra

Un cineasta "underground"



Título: Antonio Padrós
Autor: J.M. García Ferrer y Martí Rom
Año: 2004
Número páginas: 158
Editorial: Associació d'Enginyers Industrials de Catalunya

De impresionante y sin parangón debe catalogarse la labor que desde hace ya muchos años lleva a cabo el Cine Club Associació d'Enginyers de Catalunya con la edición de una colección de libros de cine, que inició en 1982 y de la cual ha publicado ya veintitrés volúmenes. El último, editado en diciembre de 2004, junto a un vídeo, como el resto de los títulos, está dedicado a uno de los cineasta más singulares que ha dado el cine catalán a lo largo de su historia, como es Antoni Padrós. Precisamente, en un momento de atonía total del cine catalán, absolutamente dejado de lado por las instituciones, con directores francotiradores, sin industria y sin ideas, el dedicar un libro de aproximación a Antoni Padrós es de un acierto y oportunidad poco habitual en nuestro panorama cultural. Hijo del "Mayo del 68", Padrós cineasta era la alternativa del Padrós empleado de banca, que a finales de los setenta dirigía dos película de culto en la memoria cinematográfica catalana como "Lock-out" y "Shirley Temple Story". El oportuno y bien documentado libro de J. M. García Ferrer y Martí Rom -el incansable impulsor de esta muy particular de colección de libros de cine- se plantea como una exhaustiva aproximación al cineasta y a su obra, primero con una larga entrevista a un Padròs que ya superados los sesenta años sabe mirar el tiempo transcurrido con la dignidad de quien ha hecho de su vida de creador más vocación que profesión, porque Toni Padrós, nacido en Terrassa en 1937, también es un pintor de profundas tonalidades e imaginativas formas, y después con las opiniones de quienes tuvieron el placer y la fortuna de conocer a Padrós en su época de mayor creación cinematográfica. Entre otras firmas ilustres las de Javier Memba, el crítico cinematográfico Rafel Miret, la ensayista y escritora Marta Pessarrodona y el destacado documentalista Llorenç Soler. También se recogen una serie de textos sobre la obra cinematográfica de Antoni Padrós firmados por especialistas como el propio Miret, Josep Mari López Llaví, Antoni Kirchner, Xavier Daniel, Enrique Vila Matas, Martí Rom y Leos Carax. Un libro imprescindible para descubrir a uno de los cineastas más atípicos que ha dado el cine en Catalunya y por extensión en el resto de España.

DVD-Z2

Los Picapiedra: Volumen 1

Son una de las familias televisivas más famosas del mundo. La edad de piedra donde Pedro, Pablo, Vilma y Betty viven junto los dinosaurios. Divertida, entretenida y que es capaz de superar todas las generaciones. Para evitar la mala programación, aquí están todos a la disposición de cada uno.

Se ofrecen los 28 capítulos de la primera temporada, en Dolby Digital 1.0 en castellano, inglés, italiano y francés.

Además de los episodios pueden verse diferentes especiales, Todo sobre los Picapiedra, Inventos absurdos, Anuncios originales, Favoritos de la familia y el episodio piloto perdido.

Distribuidora Warner

El Polaquito

Una pequeña película argentina que pasó sin hacer ningún ruido por las salas españolas. De factura independiente nos muestra el otro lado de la vida argentina que no se ve en las cintas de tanto éxito en los últimos años.

El DVD nos ofrece la película en su versión original en castellano, incluyendo subtítulos en inglés y castellano, para las expresiones más argentinas.

El material adicional incluye una entrevista al director Juan Carlos Desanzo que también comenta la película. Se puede ver el making of y el trailer de la cinta.

Distribuidora Columbia

se podrán ver

Desde el pasado 28 de Febrero se está rodando **Elsa & Fred**, una comedia sentimental dirigida por **Marcos Carnevale** y protagonizada por **Manuel Alexandre** y **China Zorrilla**. Es una producción hispano-argentina que finalizará su rodaje a finales de abril, de momento ya tenemos las primeras imágenes.

Noticias

Unión italo-española

Según ha informado Noticine.com España e Italia han firmado un acuerdo por el que ambos países van a colaborar en futuros proyectos cinematográficos. Esta unión firmada en la Piazza Navona, donde se encuentra el Instituto Cervantes de Roma será una colaboración tanto en la producción como en la distribución. Buscando un encuentro entre las distribuidoras españolas e italianas para que ambas muestren el trabajo del otro en sus países. Un intento de aumentar el movimiento del cine europeo.

Homenajes en Lleida

El Muestra de Cine Iberoamericano de Lleida homenajeará a los tres hermanos **Trueba** y al productor y distribuidor **Enrique González Macho**. Los tres hermanos, **Fernando**, **David** y **Javier** son premiados por su capacidad multidisciplinar, directores, guionistas y productores, tanto en películas de ficción como documentales. A lo largo de la Muestra podrán verse algunas de las películas de los hermanos. Como también podrán verse algunas de las películas distribuidas por **González Macho** llegadas de ibero-américa, en sesiones gratuitas. Un nuevo premio llamado Ángel Fernández Santos premiará al programa televisivo Días de Cine.

Nuevos cortos

Un nuevo certamen de cortometrajes da su disparo de salida. La Fundación de Investigaciones Marxistas y la Fundación Rosa Luxemburgo ha creado el I Certamen de Cortometrajes Juan Antonio Bardem. Este certamen se ha creado para recordar la figura del cineasta español, además de ofrecer un nuevo lugar para mostrar los trabajos de cortometrajes. Un jurado profesional otorgará un primer premio de €1.500 y dos más, de €700 y €500 cada uno. Los premios se entregarán durante la fiesta del PCE en la Casa de Campo de Madrid en el mes de septiembre.

Lolita crece

La muestra semanal de cortometrajes de Lolita Peliculitas que tiene lugar en el Palacio Gaviria de Madrid los lunes de manera gratuita tiene ante si el primer largometraje para estrenar. Será **The Tester**, dirigida por **Fernando Núñez Herrera**, y podrá verse el 4 de Abril. De la misma manera continúa le concurso de cortometrajes, que finalizará en mayo con las cinco películas más votadas por los jurados. La aceptación de este evento es muy grande, una oportunidad prácticamente única de ver estos trabajos. Las imágenes dejan claro el gran éxito.

Buscar buenas taquillas

La Warner Bros. sigue buscando cada año aumentar la cifra de recaudación que ellos mismos se van superando. Para ello hay que conseguir grandes películas y grandes nombres que atraigan al público. Por esta razón han llegado a un acuerdo para producir la nueva película de **M. Night Shyamalan**, que tras el éxito de **El Sexto Sentido** no ha conseguido ningún gran éxito, a pesar de las constantes expectativas. La nueva película del director se titulará **Lady in the Water**, cuyo guión también es suyo. Siguiendo su costumbre la película se rodará en Philadelphia. Donce en la piscina de unos apartamentos se encontrará una extraña ninfa de mar. El reparto está todavía por cerrarse, su rodaje se iniciará en agosto de este año, y a pesar de la distancia ya se conoce la fecha de estreno el 21 de Julio de 2006.

Novela de Cine

La productora Filmax se ha hecho con los derechos cinematográficos de la novela Invasor de Fernando Marías, novela que mezcla la política y el terror. El punto de partida es la guerra de Iraq con un médico español que parte en una teórica misión de paz. Otras novelas que se han adaptado al cine han sido La luz prodigiosa, adaptación que él adaptó, o El niño de los coroneles, estrictamente en el cine colaboró junto a Paco Plaza en el guión de El segundo nombre.

Ganadores XLVII Premios Ariel 2005

Mejor Película – **Temporada de patos**
Mejor Director – Fernando Eimbcke por **Temporada de patos**
Mejor Ópera Prima Ficción – **Temporada de patos**
Mejor Fotografía – Alexis Zabé por **Temporada de patos**
Mejor Actriz – Danny Perea por **Temporada de patos**
Mejor Actor – Enrique Arreola por **Temporada de patos**
Mejor Coactuación Femenina – Ofelia Medina por **Voces inocentes**
Mejor Coactuación Masculina – Carlos Cobos por **Conejo en la luna**
Mejor Largometraje Documental – **Digna... hasta el último suspiro**
Mejor Ópera Prima Documental – **Trópico de cáncer**
Mejor Cortometraje Documental – **Soy**
Mejor Cortometraje de Ficción – **Un viaje**
Mejor Cortometraje de Animación – **De raíz**
Mejor Guión Original – Fernando Eimbcke por **Temporada de patos**
Mejor Guión Adaptado – María Elena Velasco / Iván Lipkies / Ivette Lipkies por **Huapango**
Mejor Música – Alejandri Rosso / Liguits por **Temporada de patos**
Mejor Sonido – Lena Esquenazi / Miguel Hernández / Antonio Diego por **Temporada de patos**
Mejor Diseño de Arte – Diana Quiroz / Luisa Guala por **Temporada de patos**
Mejor Maquillaje – David Ruiz Gameros por **Voces inocentes**
Mejor Vestuario – Junior Paulino / Lourdes del Valle por **Adán y Eva (Todavía)**
Mejor Edición – Mariana Rodríguez por **Temporada de patos**
Mejores Efectos Especiales – Jesús Durán por **Voces inocentes**
Mejor Película Iberoamericana – **Whisky**

Ariel de Oro – **Carmen Montejo / Julio Pliego**

Ganadores 24 Premios Hong Kong 2005

Mejor Película – **Kunng Fu Hustle**

Mejor Director – Derek Yee por **One Nite in Mongkok**

Mejor Actriz – Ziyi Zhang por **2046**

Mejor Actor – Tony Leung por **2046**

Mejor Actriz de Reparto – Bai Ling por **Dumplings**

Mejor Actor de Reparto – Yuen Wah por **Kung Fu Hustle**

Mejor Guión – Derek Yee por **One Nite in Mongkok**

Mejor Película Asiática – **Old Boy**

Mejor Intérprete Debutante – Tian Yuan por **Butterfly**

Mejor Director Novel – Wong Ching-po por **Jiang Hu**

Mejor Dirección Artística – William Chang / Alfred Yau por **2046**

Mejor Coreografía de Acción – Yuen Wo-ping por **Kung Fu Hustle**

Mejor Montaje – Angie Lam por **Kung Fu Hustle**

Mejor Vestuario y Maquillaje – William Chang por **2048**

Mejor Diseño de Sonido – Steven Ticknor / Steve Burgess / Rob Mackenxie / Paul Pirola por **Kung Fu Hustle**

Mejor Fotografía – Christopher Doyle / Lai Yiu.fai / Kwan Punleung por **2046**

Mejor Efectos Visuales – Frankie Chung / Don Ma / Tom Kai-kwan / Franco Hung por **Kung Fu Hustle**

Mejor Canción Original – This Way, This Way de **McDull, Prince De La Bun**

Mejor Banda Sonora – Peer Raben / Shigeru Umebayashi por **2046**

Estrenos del Mundo

Toda la informaciónde estas películas se encuentra en Cien de Cine.

Alemania 31/3/2005
www.cinema.de

- The Ring 2
- Andiamo
- Barfuß / Barfuss
- Be Cool - Jeder ist auf der Suche nach dem nächsten großen Hit
- Brothers - Zwischen Brüdern
- Die Geschichte eines ungezogenen Mädchens
- Heffalump - Ein neuer Freund für Winnie Puuh
- Machuca, mein Freund
- Vanity Fair - Jahrmarkt der Eitelkeit

Argentina
www.bairescines.com.ar

Sin datos en el cierre de la edición

Australia 31/3/2005
www.moviemarshal.com

- Assault at Precinct 13
- Son of the Mask (limitado)

Austria 1/4/2005
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- Ring 2
- Vanity Fair
- Der kleine Scheisser
- Exils
- Be Cool
- Hotel
- Million Dollar Baby

Bélgica 30/3/2005
www.cinebel.com

- Brice de Nice
- Familia Rodante
- Howl's moving castle
- L'Antidote
- Million Dollar Baby
- Raise your voice
- Team America
- The Machinist
- The ring 2

Brasil 1/4/2005
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- Jogo Subterrâneo
- Questão de Imagem
- Miss Sipatia 2: Armada e Poderosa

Canadá 1/4/2005
www.canoe.ca/JamMovies

- Beauty Shop
- Up and Down
- Hold On To Your Hat

Chequia 31/3/2005
www.kinobox.cz

- Hitch: Lék pro moderního muže
- Pád Třetí říše

Colombia 1/4/2005
www.cinecolombia.com.co

- Kinsey: El científico del sexo
- El aro 2

Costa Rica
www.cinemania.co.cr

Sin datos en el cierre de la edición

Dinamarca 1/4/2005
www.scope.dk

- Agent Catwalk 2: Armed and Fabulous
- Kinamand
- Life Aquatic
- The Alzheimer Case

España 1/4/2005
www.ciendecine.com

- Algo en común
- Buscando a Alibrandi
- Eleni
- Los Porfiados
- Othello (reposición)
- R2 y el caso del cadáver sin cabeza
- Seven Times Lucky
- Sévigné
- the ring 2 - la señal 2
- Ya no somos dos

Finlandia
www.leffaan.com

Sin datos en el cierre de la edición

Francia 30/3/2005
www.cinefil.com

- Croisiere
- Crustacés & coquillages
- De Nuremberg a Nuremberg
- Hôtel Rwanda
- La Pornographie
- L'antidote
- Le Cercle - The Ring 2
- Maria
- Mysterious skin
- Pierre Verger, Messager Entre 2 Mnde
- Une femme coréenne
- Va, vis et deviens
- Vaillant (pigeon de combat!)
- The yes men

Gran Bretaña 1/4/2005
www.empireonline.co.uk

- Be Cool
- The Ring Two
- Downfall
- Keltoum's Daughter
- The Edukators (día 28)
- Untold Scandal
- The Rage In Placid Lake

Grecia 1/4/2005
www.cine.gr

- The Final Cut
- Φωνή Αιγαίου
- Dare mo shiranai - AKA : Nobody Knows
- Schiza - AKA :Schizo
Fifty-Fifty
- Η Νοσταλγός - The Woman who missed Home
- White Noise
- Be Cool
- 7ο Φεστιβαλ Ντοκιμαντερ Θεσσαλονίκης: Εικόνες του 21ου Αιώνα
- Carmen - Κάρμεν

Holanda 31/3/2005
www.moviemeter.nl

- Assault on Precinct 13
- Be Cool
- Mean Creek
- We Don't Live Here Anymore / Adultery
- Strings
- Le Chiavi di Casa / Les Clefs de la Maison

Irlanda 31/3/2005
www.rte.ie

- Downfall
- The Ring Two
- Be Cool

Italia 1/4/2005
www.cinestudio.it

- The Eye 2
- La febbre
- The Jacket
- The Mask 2
- Miracolo a Palermo

México
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

Sin datos en el cierre de la edición

Noruega 1/4/2005
www.filmguiden.no

- Assassination of Richard Nixon
- Blade 3: Trinity
- Miss Undercover 2

Nueva Zelanda 2/4/2005
www.nzherald.co.nz

- Robots

Portugal 31/3/2005
http:cinecartaz.publico.pt

- Controlo
- 800 Balas
- Darkness - As Trevas
- Be Cool
- A Noiva Indecisa
- Espanglês
- Sangue e Ouro
- Arahan

Suiza 31/3/2005
www.outnow.ch

- Barfuss
- Be Cool
- Egreti Gelin
- Holy Lola
- Promised Land
- The Ring Two
- Wanakam

USA 1/4/2005
www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- Sin City
- Beauty Shop (día 30/3)
- Look at Me
- Dust to Glory
- Control / Kontroll
- Dot the i
- Girl Play
- Odessa... Odessa!